

# Inhalt

- 2 Einführung – Was ist InBetween?
- 8 Trimodulares Vorgehen
- 12 Anregungen und grundlegende Hinweise für ein effektives und nachhaltiges Arbeiten mit dem Film
- 14 Modul 1. Vier Unterrichtseinheiten
- 15 Teil I
  - Film und Heranführen an das erste zentrale Thema: „Als Person deutlich werden oder als Person undeutlich bleiben“.
- 16 Teil II
  - Erste persönliche Erfahrungen zu dem Thema
  - Auswertung
  - Präsentation in der Klasse
- 18 Elternabend
- 19 Modul 2. Vier Unterrichtseinheiten
  - Umgang mit der Andersartigkeit anderer Menschen: „Abwerten oder interessieren“.  
Übung: Ich und der Andere
  - Umgang mit Wahrnehmungen: „Wahrhaben oder darüber hinweg gehen“.  
Übung zur Förderung der Fremd- und Selbstwahrnehmung anhand von Filmzitatzen
  - Entwickeln würdevoller Formen des Deutlich-Werdens
- 33 Modul 3. Zwei Unterrichtseinheiten
  - Auswertung der ersten beiden Module
  - Ideensammlung und erste Planung, wie die Klasse die anderen Schulbeteiligten (Schüler, Lehrer, Eltern) in die Auseinandersetzung mit den zentralen Fragen des Films einbeziehen kann
- 37 Ergänzungen und Alternativen zum Handbuch
  - Austausch zu selbst erlebten InBetween-Situationen
  - Personenbeschreibung
  - Drei Jahre später
  - Phantasiereise
  - Kampf der Stimmen
  - Fragen an die Jugendlichen